**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Педагогическая практика**

**5 курс**

Выполнить психологический анализ урока с применением теоретических знаний, полученных в ходе изучения психологии и педагогики. Анализ проводится на основе наблюдения на уроке и беседы с учителем, ведущим урок.

**Общая схема психологического анализа урока**

Анализ ведется путем ответов на следующие вопросы:

**Мобилизационный компонент урока**

1. Легко ли сосредоточил учитель внимание учеников на начальном этапе урока?
2. В каком виде внимания осуществлялось сосредоточение внимания в начале урока?
3. Что делал учитель для привлечения внимания учеников?
4. Какие моменты урока требовали от учеников распределения внима­ния?
5. Легко ли удавалось ученикам распределить внимание или внимание отвлекалось, становилось рассеянным?
6. Организовывал ли учитель распределение внимания учеников? Как?
7. Какие моменты урока требовали от учеников переключения внима­ния?
8. Легко ли удавалось ученикам переключать свое внимание?
9. Организовывал ли учитель переключение внимания учеников? Как?
10. Было ли внимание учеников устойчивым на протяжении всего уро­ка?
11. Когда происходило отвлечение внимания или наступала его рассеянность?
12. Замечал ли учитель снижение устойчивости внимания?
13. Какие усилия предпринимал учитель для поддержания внимания?
14. Какой вид внимания использовал для поддержания устойчивого внимания?
15. Как организовывал учитель внимание учеников, у которых наблю­дались стойкие недостатки внимания?
16. Какие моменты урока требовали от учеников волевых усилий?
17. Какова бы интенсивность волевого напряжения учеников?
18. Какие эмоции вызвали у учеников волевые усилия?
19. Какие моменты урока стимулировали интерес учеников?
20. Чем был вызван интерес учеников?
21. Общие выводы о причинах потери внимания на уроке?
22. Что можно было сделать для мобилизации внимания учеников на данном уроке?

## Познавательный компонент урока

1. **Восприятие.**

1.1. Какой вид наглядности использовал учитель?

1.2. Какие психологические закономерности были использованы или упущены при составлении наглядного пособия?

1.3. Какие приемы учитель использовал для организации восприятия учащимся?

1.4. Что свидетельствовало об осмысленности учащимися восприятия сообщаемого им материала?

**2. Мышление.**

2.1. Какие виды мышления активизировал учитель?

2.2. Какими приемами пользовался учитель для выяснения понимания материала?

2.3. Какие мыслительные операции учащихся и когда проявились на уроке?

2.4. Трудности каких мыслительных операций и в какие моменты уро­ка наблюдались?

**3. Формирование понятий**.

3.1. Имел ли место на уроке процесс формирования понятий? Каких?

3.2. Какими приемами пользовался учитель для формирования понятий?

3.3. Имели ли место ошибки понятий у учащихся? Какие?

3.4. Какие слова (по Блуму) использовал учитель для активизации мышления, для формирования понятий на уроке?

**4. Формирование умений и навыков.**

4.1. Имел ли место на уроке процесс формирования умений и навы­ков? Каких?

4.2. Каким путем шло формирование навыка - с пониманием сущности действия или без понимания?

4.3. Каким образом осуществлялась ориентировка в обучаемом дейс­твии?

4.4. Имел ли место перенос или интерференция навыков? Как это проявлялось?

4.5. Какими приемами пользовался учитель при формировании умений и навыков учащихся?

**5. Память.**

5.1. Какие виды памяти активизировались на уроке?

5.2. Какие эффекты памяти наблюдались на уроке?

5.3. Какие приемы использовал учитель для организации заучивания и восприятия учебного материала?

**Коммуникативный компонент урока**

**1. Культура речи учителя:**

1.1. Грамматическая правильность речи, соблюдение правильных уда­рений.

1.2. Лексическое богатство.

1.3. Выразительность, образность речи.

1.4. Техника речи:

1.4.1. Четкость дикции (отсутствие шепелявости, гнусавости)

1.4.2. Соблюдение необходимого темпа речи.

**2. Педагогический такт учителя.**

2.1. Непосредственность в обращении (естественность обращения к ученикам, серьезность тона без натянутости, ирония и юмор без приди­рок).

2.2. Уравновешенность поведения (выдержка, самообладание, связь уважения и требовательности к ученикам).

2.3. Установление зрительного контакта.

2.4. Соблюдение спокойного, доброжелательного тона в общении (умение слушать ученика, задавать вопросы, ориентироваться в сложив­шейся ситуации общения).

**3. Стиль общения учителя.**

3.1. Имели ли место проявления общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

3.2. Имели ли место проявления общения на основе дружеского рас­положения.

3.3. Имели ли место проявления общения -дистанции.

3.4. Имели ли место проявления общения -устрашения.

3.5. Имели ли место проявления общения -заигрывания.

**4. По результатам наблюдения сделать вывод о преобладающем стиле общения учителя.**

**5. Оценить эффективность преобладающего стиля общения.**

**Требования к отчету по психологическому анализу урока**

 Отчет выполняется в ходе педагогической практики или после нее. В него включается описание всех указанных выше моментов хода посещенного, с разрешения учителя-методиста, урока. В отчете должна быть указана тема урока, класс. Фамилию учителя (или однокурсника-практиканта) из этических соображений указывать не следует, достаточно ограничиться сокращенными инициалами. Все выводы должны аргументироваться конкретными фрагментами урока. Отчет сдается методисту от кафедры психологии образования на предварительную проверку, после чего происходит собеседование по отчету, в ходе которого методист-психолог выставляет оценку в соответствующую графу ведомости-характеристики практиканта.

**Образец отчета по психологическому анализу урока**

##### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОКА

##### истории в 6 классе выполнила студентка 5 курса, группы С2517, обучающаяся по образовательной программе «Историческое образование» Иванова Анна Петровна

*Тема урока: “ Крещение Руси” .*

|  |  |
| --- | --- |
| ВЫВОДЫ | АРГУМЕНТАЦИЯ |
| *Мобилизационный компонент.*1. В начале урока учительница А.Н. легко овладела вниманием класса, несмотря на то, что перед уроком была большая перемена и дети были возбуждены. При этом наблюдалась стимуляция прежде всего произвольного внимания класса.
 | *Для этого она выждала паузу, переводя взгляд с одного ученика на другого, стараясь смотреть прямо в глаза; обратилась к некоторым по имени. Интонации и жесты А.Н. были ровные, голос низкий, поза собранная. Она напомнила о важности сегодняшнего урока для дальнейшего понимания материала и для понимания жизни вообще.* |